

INDICE

II Prefazione

Federica Toniolo

I MANOSCRITTI

- 19 1. La *Divina Commedia*: la trasmissione del testo
e le prime illustrazioni. Dai più antichi codici fiorentini
ai manoscritti miniati in Italia padana
- 20 1. La tradizione manoscritta della *Commedia*:
dal perduto esemplare per Guido da Polenta ai codici del Cento
- 23 2. Uno sguardo agli studi filologici
- 25 3. I primi tentativi di illustrare la *Commedia*: i Danti del Cento
- 26 4. Il Trivulziano 1080
- 31 5. Il codice Poggiali
- 37 6. Altri esemplari miniati tra Firenze e Napoli
- 39 7. I primi codici miniati in Italia padana. Cronologia e sistemi illustrativi
- 40 8. L'Egerton 943
- 51 9. Il manoscritto 33 della Biblioteca Universitaria di Budapest
- 55 10. Altri esemplari a vignette dell'Italia settentrionale
- 59 11. I codici miniati padani del Quattrocento

ANALISI DELLA FIGURAZIONE

- 65 II. Introduzione all'analisi della figurazione
- 67 1. La funzione delle immagini
- 69 2. Il problema delle fonti
- 79 III. Il divino poema e la città. Tre scelte illustrative a confronto
- 81 1. Firenze
- 84 2. Bologna
- 90 3. Padova

95	IV. Personaggi della <i>Commedia</i> . Fedeltà al testo, continuità e innovazione
96	1. La struttura dell'Aldilà dantesco
97	2. Caronte
101	3. Minosse
108	4. Cerbero
113	5. Gli avari e i prodighi
118	6. Il Minotauro
123	7. I centauri e le arpie
127	8. Lucifero
135	V. Raffigurare l'Aldilà. I tre regni nelle immagini della <i>Commedia</i>
135	1. I paesaggi dell'inferno
135	1.1 L'inferno come grotta
139	1.2 Le architetture infernali: suggestioni dall'antico e dal contemporaneo
147	2. Il purgatorio: genesi e definizione di un nuovo regno
156	3. "Figurando il paradiso": bagliori d'eternità nelle pagine della <i>Commedia</i>
171	VI. IPSA. Una <i>web-application</i> per la ricerca storico-artistica

ANALISI DEI SISTEMI ILLUSTRATIVI

179	VII. Narrare con le immagini. Alla ricerca dei modelli dei miniatori della <i>Commedia</i>
182	1. Uno sguardo alle origini: l'eredità del mondo antico
184	2. L'illustrazione dei poemi nel Medioevo
194	3. L'illustrazione di un genere letterario tutto medievale: il romanzo
202	4. I più antichi <i>Romans</i> di area padana e alcune primizie di illustrazione narrativa
208	5. L'illustrazione dei <i>Romans</i> tra Bologna e Padova
218	6. I principali sistemi illustrativi della <i>Commedia</i> in area padana

237 CONCLUSIONI

243 CATALOGO

251 *Bibliografia generale*

277 *Abstract*

281 *Indice dei manoscritti*